

Algunos datos sobre nuestra iglesia parroquial.

Jesús Fernández.

SANTA MARÍA MAGDALENA.

La imagen de Santa María Magdalena es una obra bella e interesante que ocupa el centro del dosel o templete central el retablo. Es obra de Juan Pascual de Mena (siglo XVIII), que no se debe confundir con Pedro de Mena (siglo XVII), famoso autor de una imagen de la misma Santa, imagen muy famosa que se encuentra en el museo de Valladolid.

La imagen de nuestra Patrona, de tamaño casi natural, es digna de consideración por muchos conceptos. En ella se recrea un tipo de imagen, distinto del tallado por Pedro de Mena, en la que nuestra Santa aparece vestida con una túnica de palma entrelazada y con una expresión anhelante en la cual parece como escapársele el alma tras el recuerdo de Jesús, cuya cruz porta en su mano. De rostro bello y de silueta en que la nota dominante es la elegancia, acentuada de manera exquisita por esa mano de largos dedos, que en gesto como de descuido se lleva al pecho. Se puede afirmar que en esta imagen nuestra, la belleza y la elegancia se han convertido en norma suprema, no teniendo que envidiar en nada a otras más afamadas.

RETABLO DEL ALTAR MAYOR.

Nuestro retablo es del siglo XVIII, de estilo churrigueresco, donde el elemento principal y más característico es la columna salomónica o en espiral, circundada de sarmientos y de un tipo de vegetación crasa. Es obra del ensamblador Andrés de Huerta, fechado en 1712, y ha permanecido "en blanco", es decir, sin dorar. Destaca especialmente en él, el airoso templete central, que sobre empinada gradería, se alza en dos cuerpos, sostenido el primero por columnas salomónicas, y un segundo encima, donde está la imagen de Santa María Magdalena. Todo se remata con una cúpula, coronada por la imagen de la Fe.

EL ÓRGANO DEL CORO.

El 12 de Mayo de 1742, Diego de Céspedes sale como fiador de Francisco Díaz, "maestro de hacer órganos", en la obligación que éste tiene de hacer uno para la Parroquia de Santa María Magdalena de Escalonilla. Aunque el contrato suscrito por ambos no está muy claro, parece indicar que Diego de Céspedes se hace cargo de la Caja, pues es posible que ambos formasen compañía.

La Caja del órgano de Escalonilla conserva las huellas del famoso ensamblador. El órgano se ajustó en 6.000 reales de vellón. La Caja es de tres castillos, y terminan en dos grandes volutas en forma de "ese". Le falta el broche, hoy perdido. Bellas guirnaldas caen por las superficies que dividen los castillos. Sobre el teclado lleva una placa bellamente decorada en relieve con bellas flores.